

Les activités culturelles et artistiques

Au début 20^e siècle, les nombreux francophones immigrés en Saskatchewan consacraient la majorité de leur temps à leur travail de pionnier. Il leur restait souvent peu de temps pour s'amuser ou se détendre. Malgré tout, les gens organisaient régulièrement, à différents endroits, des activités culturelles et artistiques pour se divertir; à l'époque, la télévision et les jeux vidéo n'existaient pas encore.

Parmi les nombreuses activités culturelles organisées par les communautés francophones pour se divertir, notons la fanfare. C'était très populaire à l'époque. Certaines fanfares comptaient parfois plus de 20 instruments de musique. Au milieu des années 1920, on trouvait des fanfares dans plusieurs régions. À Gravelbourg, il y avait celle formée par Adolphe Huel et celle du Collège Mathieu. Ces fanfares jouaient souvent aux différentes fêtes de la ville. Celle du Collège, par exemple, a participé, en 1943, au 25^e anniversaire de l'institution.

Dans les paroisses, on organisait souvent des concerts qui étaient très en demande au début du 20^e siècle. Pour ce spectacle, les gens préparaient et créaient différents numéros. Il y avait souvent des danseurs à claquettes, un récital de piano, des chansons et des petites pièces de théâtre.

Dans les foyers francophones de la Saskatchewan, la musique était aussi très importante. Elle représentait un passe-temps bien apprécié. On jouait fréquemment du violon, du piano, de l'accordéon, de l'harmonica, de la guitare et bien d'autres instruments. Dans chaque famille, il y avait souvent au moins un musicien. Parfois les gens d'une communauté se réunissaient chez une personne pour une veillée et très souvent la musique et la danse étaient au rendez-vous, ce qui ne faisait pas l'affaire des curés. À l'époque, le clergé était contre les danses. Les gens aimaient aussi chanter des chansons folkloriques, des ballades ou des chants patriotiques. Certains participaient à la chorale du village.

Le théâtre était très apprécié par bon nombre de personnes. Au Collège Mathieu, beaucoup d'élèves jouaient dans des pièces de théâtre. « L'art dramatique faisait partie de la vie de bien des élèves du Collège. » À une certaine époque, on y produisait jusqu'à sept pièces de théâtre par année. Parfois, les collégiens allaient même présenter leur pièce dans les villages voisins comme Ponteix, Laflèche et Willow Bunch.

Témoignage

« La famille Béchard de Sedley, pour sa part, ne hait pas se rencontrer de temps à autre pour faire la fête. René Béchard raconte que durant la moisson, lorsque les batteurs sont chez eux et qu'il pleut, ça dansait; papa jouait du violon, ça steppait. Chacun avait un petit step. Mes sœurs accordaient; on avait toujours un piano à la maison... On ouvrait tout grand... on pouvait danser quatre quadrilles... les valse... Quand il y avait de la pluie, quand on ne pouvait pas travailler, papa les faisait danser; les steps... les giges. Y'en avait qui étaient bons. »

Source :
<http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/saskfrancais/vol1/i63-86.pdf>



Fanfare du Collège Mathieu en 1945-1946.
Source : Archives de la Saskatchewan



La pièce de théâtre « Les Piastres Rouges », mars 1927.
Source : Archives de la Saskatchewan

Les activités culturelles et artistiques

Pendant la crise économique, les gens continuaient de monter des pièces de théâtre et de présenter des spectacles. Par exemple, à Marcelin, des bals, des soirées et des concerts étaient encore organisés pendant cette période. Les gens avaient besoin de se divertir durant ces temps difficiles.

Parmi les organisateurs et les créateurs, on retrouvait de nombreux religieux et professionnels (avocats, médecins, pharmaciens, etc.). Par exemple, l'abbé Boileau et l'abbé Gravel de Gravelbourg ont écrit les paroles de nombreuses chansons patriotiques. Pour sa part, le docteur Godin a dirigé la chorale de Willow Bunch. Le docteur Saucier écrivait des poèmes qui étaient publiés dans *Le Patriote de l'Ouest*. De son côté, l'abbé Maillard a peint des toiles religieuses d'une grande beauté dans la cathédrale de Gravelbourg.

Toutes ces personnes et bien d'autres francophones ont contribué à la vie culturelle et artistique de la province pendant la première moitié du 20^e siècle.

Activité 1

Demandez à vos élèves de dresser une liste des activités culturelles et artistiques qui se déroulent dans leur école, dans leur communauté, dans leur village ou dans leur ville aujourd'hui et de les comparer avec celles que l'on retrouvait au début du 20^e siècle. Quelles sont les différences et les ressemblances ?

Bibliographie

Lapointe, Richard et Tessier, Lucille. *Histoire des Franco-Canadiens de la Saskatchewan*. Regina, Société historique de la Saskatchewan, 1986. p. 190-203.

Lundlie, Lise. *La pépinière des chefs : l'histoire du Collège Mathieu, 1918-1998*.

Moose Jaw, Société historique de la Saskatchewan, 1999. p. 30, 59, 75.

Gareau, Laurier. « L'activité culturelle et artistique dans la communauté franco-canadienne de la Saskatchewan au début du XX^e siècle ». *Revue historique*, Volume 5, no 4 (avril 1995), p. 1-7.

<http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/saskfrancais/vol1/i63-86.pdf>.

<http://www.societehisto.com/musee/Recits/dix.html>

Activité 2

Avec l'aide de la classe, énumérez des artistes qui ont contribué, au fil des ans, à la culture francophone, que ce soit au niveau scolaire, régional, municipal ou provincial. Voici quelques artistes ou regroupements d'artistes pour commencer votre liste: La raquette à claquettes, Joe Fafard, Hart Rouge, Les Cireux d'semelles, Art by 9, etc.



L'œuvre de Mgr Charles Adrien Maillard, P.D.

Source : <http://www.tourismesudsaskatchewan.com/cathedral/fmaillard.html>



Souvent des musiciens se regroupaient et formaient un orchestre.

Louis's Rythm Boys en 1934. Leonard Northrup, Léo Charbonneau, Fernand Lizée, Louis Huel et Raymond Michaud.

Source : Collection Paul Bonneau